

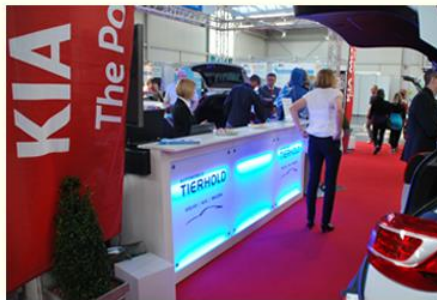


## Neu im Vermietpark

Jetzt neu mit LED-Hinterleuchtung!!

Werbewirksame Partner/Sponsoren-Einbindung formschön präsentiert mit unseren Colordream-Lightdesk. Je nach Kundenwunsch - individuell erweiterbar von einem bis vier Meter.

Gerne kann der Colordream-Lightdesk auch mit Ihrem Logo oder dem Motto der Veranstaltung gebrandet werden.



## BMW Bikermeeting

Bereits zum 10. Mal realisierte Moonlight GmbH & Co. KG im Auftrag der Titanic Veranstaltungstechnik GmbH das BMW Bikermeeting – ein Event der Extraklasse.

Mehr als 35.000 Biker trafen sich dieses Jahr am Hausbergparkplatz in Garmisch Partenkirchen. Moonlight lieferte für die gesamte Freifläche sowie die Hauptbühne im Showzelt die Licht-, Ton- und Videotechnik. Über der Bühne im Zelt wurde eine extra angefertigte halbrunde Konstruktion aus Contac-Traversen errichtet, die nach hinten rund abließ.

Für die optimale Ausleuchtung des Showzelts wurden 40 Expolite, acht JB A7, vier JB A8 sowie sechs MAC III eingesetzt. 2KW Stufenlinsen sowie ACL Blinder sorgten für ausgezeichnetes Frontlicht.

Zur Beschallung der Bühne wurden 4 Line Array Zeilen mit insgesamt 24 HK COHEDRA CDR 208 T/S geflogen. Als Sidefill kamen L-Acoustics 12XT zum Einsatz. Das System wurde mit cdr210 Bässen ergänzt.



Am Freitagabend rockten „Gerry&Gary“ die Käfer-Wiesn-Band den Abend, abgemischt am YAMAHA M7 CL/48. Über die GrandMA erfolgte die Lichtsteuerung.

Für die Beschallung der Freifläche wurde eine 5mx5mx8m große Contac-Tower-Konstruktion installiert. Auf der Towerfläche fanden 16 COHEDRA Compact gesteckt auf COHEDRA Sub 210 C Platz.

Für die Ausleuchtung des Geländes sorgten Citycolours. Ganz besonderes Highlight war die Goboprojektion auf die rundumliegenden Berge.

Für die Videotechnik wurde Contact Ground Support errichtet. An diesem fand die 23 m<sup>2</sup> große Lighthouse LED-Bildwand mit einer Auflösung von 16:9 ihren Platz.



Für die optimale Übertragung der Rennen und Filmeinspielungen kamen zwei HD Triax Studio-Kamerazüge sowie eine High-Speed-Remote-Kamera zum Einsatz. Diese wurden über eine digitale Videoregie gesteuert.

## Mercedes Benz NDL Augsburg

Moonlight realisierte im Auftrag der Daimler AG, Mercedes-Benz NDL Augsburg die Inszenierung der neuen A-Klasse auf der Kulturina 2012 in Gersthofen.



Für die Ausleuchtung der Fahrzeuge von oben wurde hinter den drei neuen A-Klasse-Fahrzeugen ein 7 Meter langes und 2,5 Meter hohes Traversentor errichtet. Dieses diente zur Aufnahme für die Ausleuchtung des Grund- und Effektlights. Für bewegtes Licht wurden sechs MAC 101 eingesetzt die unter Ihren MAC Rains regensicher verbaut waren. Sechs Expolites sorgten für die statische Ausleuchtung von oben. Als Spitzlicht von vorne unten kamen jeweils zwei Expolites pro Fahrzeug im CI Türkis zum Einsatz.

### IMPRESSUM

Monnlight GmbH & Co. KG

NIEDERLASSUNG AUGSBURG

Edisonstraße 6 | D-86399 Bobingen bei Augsburg | Tel.: +49.8234.96616.0 | E-Mail: info@moonlight-online.de

NIEDERLASSUNG STUTTGART

Echterdinger Straße 53 | D-70794 Filderstadt-Bernhausen | Tel.: +49.711.722599.60 | E-Mail: info@moonlight-online.de

www.moonlight-online.de



## Kaltenberger Ritterturnier

Das Kaltenberger Ritterturnier – weitaus mehr als nur ein Ritterspektakel. Hinter den Schlosstoren erwartete die Gäste ein mittelalterliches Treiben mit einem weitläufigen Markt- und Lagerleben. Feurige Rösser, farbenprächtige Kostüme und eine eindrucksvolle Kulisse mit aufwendigen Spezialeffekten versprühen viel orientalisches Flair in der Kaltenberg Arena.

Moonlight durfte dieses Jahr zum zweiten Mal dieses Highlight im Auftrag der Ritterturnier Kaltenberg Veranstaltungen GmbH inszenieren.

Mehr als 12 Tonnen Material wurden für die Ausstattung mit Licht- und Tontechnik für das Kaltenberger Ritterturnier eingesetzt. Es galt nicht nur die Arena sondern auch das 145.000 m<sup>2</sup> große Freigelände mit seinen zahlreichen Lagern durch versteckte Ambientebeleuchtung in ein magisches Flair zu verwandeln.

Für die Farbausleuchtung der Arenafläche wurden 14 Martin MAC 2000 Wash XB in der Tribüne sowie den gegenüberliegenden Masten positioniert. Die Highlights der Inszenierung, die Königsloge und das Westtor wurden mit zahlreichen Expolight Tourleds 42 CM und Outdoor LED-Flutern realisiert.



Ein weiteres Spezial der Show, die versteckte Rampe. Diese wurde mit LED-Flutern in Szene gesetzt und erreichte seine besondere Wirkung durch drei Nebelmaschinen. Der Nebel aus zwei je 1,5 kW Maschinen wurde mit der Unterstützung von Rohrlüftern in den vorhandenen Schacht geblasen und verhüllte so den Abgang bei der Öffnung. Die dritte Maschine sorgte für Nebel während des Einritts der Reiter. Weitere Nebelmaschinen kamen auf der Königsloge sowie darunter zum Einsatz. Der Nebel aus den beiden 3 kW Maschinen wurden mit vier ACL Sätzen beleuchtet und sorgten so für einen atemberaubenden Einritt der französischen Pferde-Stunt-Truppe um Mario Luraschi. Für die drahtlose DMX Übertragung in der Arena wurde die aktuellste W-DMX Generation von Wireless Solution eingesetzt.

Der finale Kampf der Show wurde auf dem magischen Tisch ausgetragen. Für eine spannende Inszenierung sorgte hier eine USV betriebene 1,5 kW Nebelmaschine, welche via W-DMX gesteuert wurde. Eine weitere Nebelmaschine kam verbaut unter dem Käfigwagen zum Einsatz, in dem Lanzelot der schwarzen Ritterschaft vorgeführt wurde. Diese wurde ebenfalls via W-DMX gesteuert.

Für die Wege- und Abgangsbeleuchtung wurde das Lichtkonzept mit Flutern und Stufenlinsen ergänzt. Die zentrale Regie bildete die GrandMA 2 Light mit 2 Port Node Pro.

Die Beschallung der Arena erfolgte mit vierundzwanzig 8 XT der Firma L'Acoustics ergänzt durch zwölf HK CDR 210 Subs. Für das Monitoring in der Arena hatte sich die Crew um Moonlight Ton-Projektleiter Michael Staps für HK Coehdra Compact Tops und im Backstage für HK Lautsprecher der CT-Serie entschieden. Operator Matthias Lingenfelder steuerte die Show am iLive T112. Das Herzstück des iLive-Systems war die iDR-48, welche in der Dimmercity stand.

Für den Auftritt von Roman Röhl hatten sich die Bobinger für DPA Headsets entschieden. Insgesamt wurden hier sechs Funkstrecken der neuen Shure UR 4 Serie mit vier Head-Sets und KSM 9 Handsendern eingesetzt. Für die Abnahme von Tanzwut und Furunkulus setzte Mikrofonierer Mario Ziesche diverse Kondensatoren und dynamische Mikrofone ein.



Um präzise Qualität und Zuverlässigkeit zu garantieren, entschied sich das Team das komplette Tonsystem, die Stagebox inkl. der Mikrophonierung über WLAN am Notebook und iPad zu kontrollieren und steuern. Die Notbeschallung wurde mit einem ELA System realisiert, welches eine unabhängige Stromversorgung hatte.

Neben der Arena galt es fünf Neben Bühnen technisch auszustatten. Die Umsetzung erfolgte durch Christian Perschau. Verbaut wurden hier zahlreiche CT 112 und CDR 210C sowie weitere zwölf Funkstrecken.



Um den Anspruch des mittelalterlichen Flairs gerecht zu werden, wurde die gesamte Technik „unsichtbar“ verbaut. Um Ambientlicht in dem großen Areal zu schaffen und gleichzeitig die Wegeflächen zu beleuchten, kamen mehr als 100 Scheinwerfer versteckt in Bäumen und Büschen zum Einsatz. Die Wahl fiel hier auf outdoor taugliche Expolite Tourled 42CM LED-Farbwechselscheinwerfer sowie LED-Fluter. Es galt neben dem Wald auch die Wegeflächen, das Schloss, die Ritterburg, die Raabebühne sowie die zahlreichen Standflächen in Szene zu setzen. Gerade die Witterungsbedingungen auf Kaltenberg, stellten die gesamte Crew vor eine besondere Herausforderung. Das gesamte verbaute Material musste so verbaut werden, dass es den extremen Witterungen stand hielt.

### IMPRESSUM

Monnlight GmbH & Co. KG

NIEDERLASSUNG AUGSBURG

Edisonstraße 6 | D-86399 Bobingen bei Augsburg | Tel.: +49.8234.96616.0 | E-Mail: info@moonlight-online.de

NIEDERLASSUNG STUTTGART

Echterdingen Straße 53 | D-70794 Filderstadt-Bernhausen | Tel.: +49.711.722599.60 | E-Mail: info@moonlight-online.de

www.moonlight-online.de